# 05 A RADEČEK

## Technické a organizační podmínky 2026

verze: 3. 8. 2026


**Všeobecné informace**
- **1. Příjezd**
- **2. Zvuková zkouška**
- **3. Parametry podia**
- **4. Stage manager**
- **5. Ochranka**
- **6. Obecná ustanovení**

**Šatna, občerstvení**
- **7. Zázemí pro kapelu**
- **8. Občerstvení**

**Technické informace – ZVUK**
- **9. FOH + monitorový systém**
- **10. Mikrofony, kabeláž, stativy, monitory**
- **11. Připojení nástrojové aparatury k elektrické síti**
- **12. PA Systém**

**STAGEPLAN**

**Technické informace – SVĚTLA**
- **13. Světelná aparatura**
- **14. LED obrazovka**
- **15. Vlastní světelná technika a pyrotechnika**


# Kontakt


Management + Road manager: **Hedvika Šmolíková**, +420 608 919 901
Zvukař: **Jakub Dajč**, +420 702 209 520
Osvětlovač: **Petr David**, +420 608 407 870

# Všeobecné informace

## 1. Příjezd

1.1. Pro zajištění bezproblémového průběhu vykládání a nakládání nástrojů a aparatury je nutné umožnit příjezd dodávky kapely přímo k podiu, případně zajistit parkování přímo u vstupu do koncertní haly, klubu, apod.
1.2. Pořadatel zajistí celkem **4 parkovací místa** pro 2 dodávky a 2 osobní vozidla.
1.3. Pořadatel koncertu zajistí **4 pomocníky** pro vykládání nástrojové aparatury. Pomocníci nejeví známky požití alkoholu ani jiných omamných látek.
1.4. Ihned po skončení vystoupení pořadatel zajistí **4 pomocníky** nejevící známky požití alkoholu či jiných omamných látek.

## 2. Zvuková zkouška

2.1. Před zvukovou zkouškou kapela požaduje suchý, zastřešený a osvětlený prostor pro vybalení nástrojové aparatury.
2.2. Čas pro stavbu nástrojové aparatury a zvukovou zkoušku kapely je **45 minut**.
2.3. Během průběhu zvukové zkoušky je nepřípustné vykonávat na podiu soutěže ani podobné aktivity. Tyto aktivity je možné vykonávat pouze před pódiem a pouze prvních 20 minut trvání zvukové zkoušky.

## 3. Parametry podia

3.1. V případě venkovní akce je nezbytné profesionální zastřešení pódia a přípraven, které splňují bezpečnostní a technologické standardy **s krycí plochou s minimální výškou stropu/střechy 6 metrů a alespoň o 1 metr širší na každé straně** než je vlastní plocha pódia, a bočním i zadním vykrytím proti dešti. Veškeré prvky zavěšené na konstrukcích pódia musí být zajištěny proti pádu.
3.2. Prostor pro produkci musí měřit minimálně **10x8 m** s výškou min. 1m od země.
3.3. Před nástupem a během produkce kapely musí být prostor suchý a čistý.
3.4. Požadujeme **2x** riser/rollingriser pro bicí a klávesy (min. **3x2 m**, výška 40–60 cm).
3.5. Žádáme o zajištění nezávislého backdroptruss systému pro zavěšení backdrop plachty kapely (9,5 x 6m).
3.6. Požadujeme možnost zavěšení frontdropu kapely po dobu trvání zvukové zkoušky. Zavěšení zajistí technici kapely.

## 4. Stage manager

4.1. **Pořadatel zajistí přítomnost osoby**, která bude na místě řídit chod vystoupení na pódiu a zamezí tak časovému skluzu. Pokud ke skluzu dojde, **stage manager** neprodleně informuje road managera kapely.
4.2. V případě skluzu většího než 30 min si kapela vyhrazuje právo nevystoupit bez nároku pořadatele na náhradu.

## 5. Ochranka

5.1. Pořadatel je povinen **zabránit vstupu nepovolaných osob na podium** během příprav, vystoupení a balení po koncertě, stejně jako jiných prostor vyhrazených pouze kapele.
5.2. Požadujeme oddělení prostoru pro diváky od prostoru pódia a zázemí pro kapely zábranami za asistence členů security služby, tak aby nebylo možno jakýmkoliv způsobem manipulovat s technikou na pódiu.

## 6. Obecná ustanovení

6.1. Tyto technické podmínky jsou nedílnou součástí smlouvy.

6.2. Pořadatel zaručuje poskytnutí našich technických požadavků firmě, která zajišťuje stage, zvuk a světla minimálně 1 měsíc před konáním akce, tak aby bylo možno konzultovat případné nejasnosti.

# Šatna, občerstvení

## 7. Zázemí pro kapelu

7.1. Pořadatel zajistí 1x uzamykatelnou, čistou, nesdílenou a dostatečně prostornou šatnu (případně hlídaný stan min 6x3m ideálně 12x4m) pro kapelu a realizační tým (celkem 14 lidí) v blízkosti pódia. Stan nebo šatna musí být přizpůsobena tak, aby do ní nebylo vidět a kapela měla maximální možné soukromí.

7.2. Šatna/stan musí obsahovat zrcadlo na celou postavu, lednici nebo icebox s ledem, větrák, sezení ideálně 4x stůl a 4x lavice pivního setu a osvětlení (pokud je problém s elektrickým připojením, dobře poslouží světýlka na baterky)

7.3. Pořadatel zajistí toaletu/mobilní toaletu v blízkosti šatny. Toaleta musí být umístěna v prostoru backstage v blízkosti pódia.

7.4. Po příjezdu, během vystoupení až po odjezd kapely je nutné zamezit vstupu nepovolaných osob do šatny. Vstup povolen pouze členům týmu kapely, případně organizátora po domluvě s road managerem.

7.5. Pořadatel vyhradí 3x3m místo pro stánek pro merchandise (ideálně v blízkosti pódia / u vstupu, na dobře přístupném místě). Do stánku pořadatel zajistí 1 stůl a 2 židle. **Stánek si vozí kapela svůj.**

## 8. Občerstvení

8.1. Pořadatel se zavazuje zajistit občerstvení minimálně v tomto rozsahu a sortimentu: (Občerstvení prosíme nachystat před příjezdem kapely)

- 6 x 1,5 l perlivé vody, 6 x 1,5 l NEperlivé vody
- 6 x 0,5 l NEperlivé vody
- 30 x pivo (NE 10 stupňové, prosíme vychlazené)
- 14x Birell ( nealkoholické pivo 6x neochucená varianta a 6x ochucená ovocná varianta)
- 6x RedBull
- 6x RedBull bez cukru
- 8x 0,33ll CocaCola v plechovkách
- 8x 0,33 l CocaCola Zero v plechovkách
- káva, čaj dle potřeby
- 1 x 0,7 l jakýkoliv třninový rum nebo whisky (radost udělá rum Diplomatico nebo Don Papa, ale i jakýkoliv jiný :) Děkujeme!
- 1x obložená mísa šunka/sýr/salám/zelenina pro 14 osob + pečivo pro 14 osob. 1x ovocná obložená mísa pro 14 osob.
- skleničky nebo kelímky, ubrousky, párátka.
- 6x ručník na pódium (pokud je horké počasí)

8.2. Po vystoupení:

- 14 x jakékoliv teplé jídlo (dle dohody a vašich možností na místě) teplé jídlo prosíme přinést do šatny 45 min po vystoupení. Je třeba zajistit, aby jídlo zůstalo do konzumace teplé. Kapela a crew se k jídlu dostane nejdříve 45 min po vystoupení. Proto prosíme nenoste jídlo dříve. Pokud pořadatel nemůže zajistit teplé občerstvení vyplatí road managerovi 450 Kč v hotovosti za každého člena kapely a crew (celkem 6300 Kč).

# Technické informace – ZVUK

## 9. FOH + monitorový systém

9.1. Kapela O5 a Radeček má vlastní zvukový mix pult Yamaha QL1 (DANTE) + monitorový rackový mix pult, se stageboxem a kompletním in-ear systémem.
9.2. Od dodavatele místní techniky požadujeme **natažení 2x min.CAT5e mezi pódiem a FOH stanovištěm zvukaře** (na podiu umístit cca do středu zadní části pódia).
9.3. Napojení našeho zvukového systému na místní systém proběhne ideálně z digitálního AES výstupu našeho pultu v FOH stanovišti.
9.4. Stanoviště FOH pro našeho zvukaře a osvětlovače musí být kryté střechou (min.3x3m), budou zde nachystané 2 stoly/casy pod naše mix pulty + 2x230V
9.5. Stanoviště FOH musí být opatřeno ochrankou nebo fyzickým zamezením vstupu účastníkům akce.
9.6. Stanoviště FOH bude umístěno v hledišti – **uprostřed osy podia**!!
9.7. Při přestavbě pódia potřebujeme k dispozici zvukaře + minimálně jednoho schopného technika z firmy zajišťující ozvučení, kteří budou nápomocni technikům skupiny O5 a Radeček.

## 10. Mikrofony, kabeláž, stativy, monitory

10.1. Kapela O5 a Radeček má vlastní mikrofony, kabeláž i stativy.
10.2. Požadujeme čisté pódium bez monitorů, především v přední části pódia.

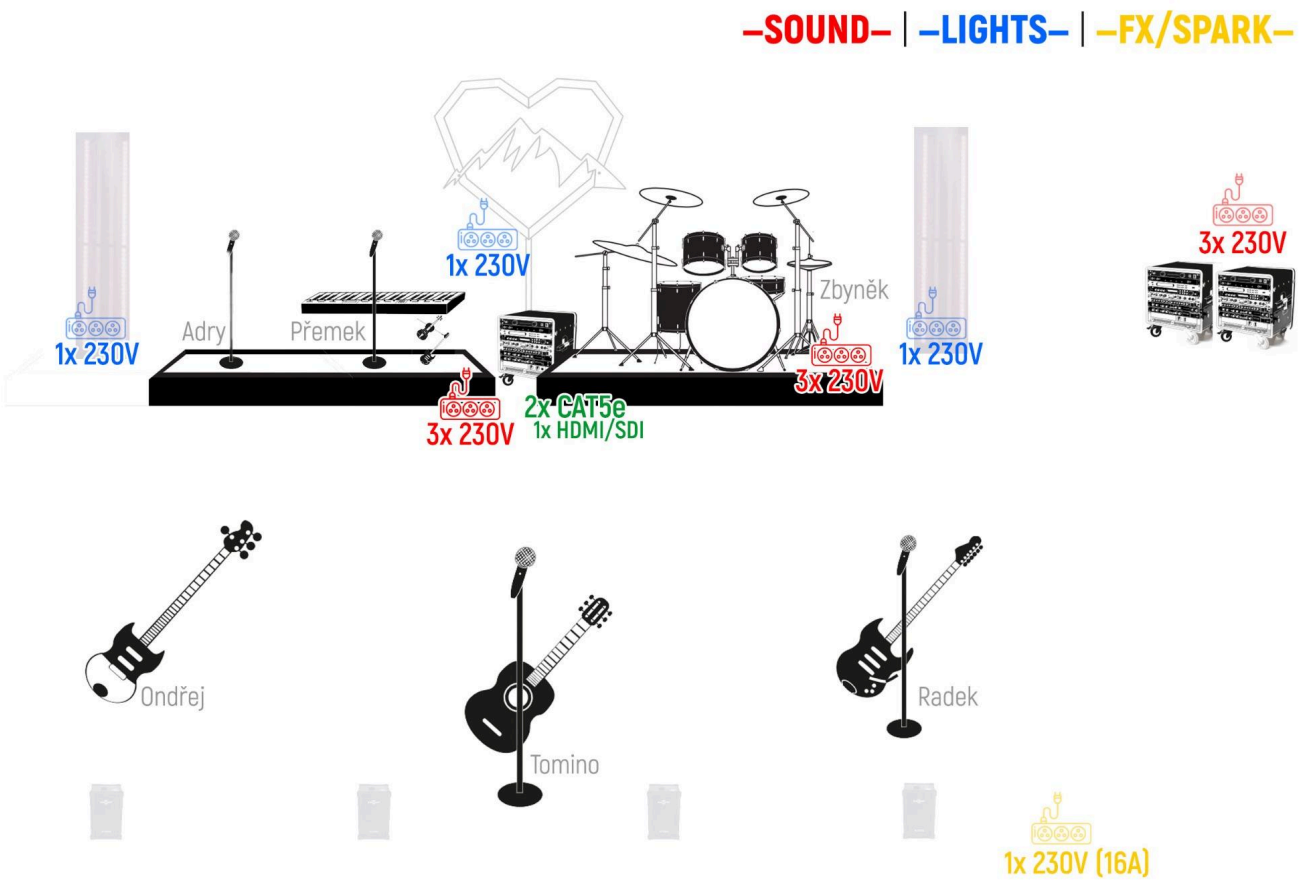
## 11. Připojení nástrojové aparatury k elektrické síti

11.1. K připojení nástrojové aparatury musí být použity pouze bezpečné prodlužovací kabely chráněné proti vlhkosti a zkratu připojené k prověřenému jističi.
11.2. Za případné škody vzniklé v důsledku porušení platných norem nebo neodbornou manipulací s elektrickým zařízením ručí provozovatel tohoto zařízení.
11.3. Požadujeme **3x 230 V** elektrické zásuvky pro audio zařízení (mezi riserů), **3x 230V** na riseru bubeníka a **3x 230 V** vzadu (stage left) viz. **STAGEPLAN**

## 12. PA Systém

12.1. Požadujeme profesionální aparaturu značek L-Acoustic, D&B, JBL, Adamson, Martin Audio, NEXO, EAW, Meyersound, nebo srovnatelného systému, který je schopen dosáhnout 110 dBspl akustického tlaku u mixážního pultu (FOH) v celém spektru zvuku.

# STAGEPLAN


–SOUND– | –LIGHTS– | –FX/SPARK–
1x 230V
Adry
Přemek
1x 230V
3x 230V
2x CAT5e
1x HDMI/SDI
Zbyněk
3x 230V
1x 230V
3x 230V
Ondřej
Tomino
Radek
1x 230V (16A)

# Technické informace – SVĚTLA

## 13. Světelná aparatura

13.1. Na koncerty s kapelou jezdí **vlastní osvětlovač**.
13.2. Za **minimální setup** House Light požadujeme:
BACK TRUSS: 6x SPOT/BEAM, 6x LED WASH
FRONT TRUSS: 6x LED WASH, 2x BLINDER, 4x ARRI/FHR
FLOOR: 2x HAZER + FAN (stage left & stage right)
13.3. Kapela vozí vlastní osvětlovací pult (Chamsys MQ250). Připojení pultu přes 1xArtNET/sACN případně 4xDMX.
13.4. Stanoviště FOH pro našeho zvukaře a osvětlovače musí být kryté střechou (min.3x3m), budou zde nachystané 2 stoly/casy pod naše mix pulty + 2x230V
13.5. Stanoviště FOH musí být opatřeno ochrankou nebo fyzickým zamezením vstupu účastníkům akce.
13.6. Dodavatel světelné techniky je povinen dopředu zaslat patch list s lightplotem, který bude odpovídat reálnému rozmístění světel.
13.7. Na místě požadujeme přítomnost střízlivého osvětlovacího technika, znalého světelný park a přítomného po celou dobu zvukové zkoušky i koncertu.
13.8. Během zvukové/světelné zkoušky požadujeme zhasnutou LED na pódiu.
13.9. V případě, že pořadatel není schopen zajistit minimální světelnou techniku je povinen okamžitě informovat management kapely.

## 14. LED obrazovka

14.1. Kapela s sebou vozí vlastní projekci, vydávanou přes Resolume Arena z vlastního notebooku skrze DAC-70.
14.2. Požadujeme zajištění LED obrazovky na zadní stranu pódia o minimálním rozměru 5x3m, případně 2x LED po stranách pódia.
14.3. K připojení notebooku k LED potřebujeme vyvést HDMI nebo SDI na střed zadní části pódia(mezi risery) případně do FOH.
14.4. V případě, že pořadatel není schopen zajistit LED obrazovku je povinen okamžitě informovat management kapely.

## 15. Vlastní světelná technika, pyrotechnika a konfety

15.1. Světelná show je doplněna 2 světelnými rampami a svítícím logem o celkovém příkonu 2000 W. Požadujeme natažení elektrických zásuvek **1x 230 V** na zadní levou, **1x 230 V** na zadní pravou stranu pódia cca 1 m od riserů a **1x 230 V** mezi risery viz. **STAGEPLAN**. Zásuvky pro světelnou techniku **musí být na jiné fázi** (vlastní jistič 16 A) než zásuvky pro audio zařízení.
15.2. Na přední hranu pódia umístíme 4x Spark Machine o celk. příkonu 3000 W a 4x konfetové dělo. Požadujeme natažení **1x 230 V** vlevo nebo vpravo na přední hranu (**vlastní jistič min. 16A**).
15.3. Na konci koncertu budou jednorázově automaticky odpálena konfetová děla. Použité konfety jsou vyrobeny z nehořlavého materiálu, jsou certifikovány dle norem TÜV a jsou plně biologicky odbouratelné.
15.4. Pořadatel je povinen zajistit, aby se diváci během koncertu nedostali do bezprostřední blízkosti Spark Machine a konfetových děl. Za zajištění bezpečné vzdálenosti odpovídá pořadatelská nebo bezpečnostní služba.
15.5. Technici kapely jsou odpovědni za rozmístění a DMX komunikaci svého světelného a efektového parku.